

《如诗的大地——新疆70年纪事三部曲》作品研讨会在京举行 为主题出版创新发展探寻方向

中国出版传媒商报 为深度挖掘主题出版作品的文学价值、时代内涵与社会意义,生动呈现新疆维吾尔自治区成立70年来的发展巨变,讲好新时代中国新疆故事、铸牢中华民族共同体意识,5月24日,著名作家何建明创作,新疆人民出版社出版的报告文学《如诗的大地——新疆70年纪事三部曲》作品研讨会在北京举办。研讨会由中国出版协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部指导,中国出版协会全民阅读工作委员会、新疆人民出版社联合主办。

《如诗的大地——新疆70年纪事三部曲》是新疆维吾尔自治区成立70周年献礼作品、2024年度新疆重点主题出版资助项目,也是作家何建明历时4年深耕新疆、打磨而成的50万字报告文学力作。全书创新采用“史篇—诗篇—史诗篇”层层递进的叙事架构,从建设根基到生活图景,再到未来展望,既还原了可可托海矿、塔里木油田等重大工程的奋斗历程,也定格了各族群众共居共建的温情瞬间,文字兼具历史厚度与人文温度,是读懂新疆发展与民族团结的生动文本。

《天山的女儿:贺娇龙》新书在京首发 品读榜样事迹 涵养优良作风

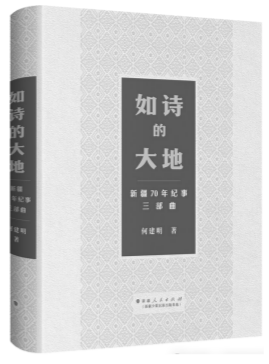
中国出版传媒商报 5月28日,纪实作品《天山的女儿:贺娇龙》新书首发式在北京举行。活动由学习出版社主办,“学习强国”学习平台协办,相关单位领导、行业嘉宾、出版界代表齐聚现场,共同见证新书发布,交流学习榜样精神,汲取奋进力量。中国出版协会理事长郭书林,全国妇联宣传部部长邵烈虹,中宣部宣传舆情研究中心党委书记、主任,“学习强国”学习平台总编辑农涛,学习出版社总经理马国仓,新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长陈诚,新疆新华书店发行有限责任公司党委书记、董事长范文斌,贺娇龙同志亲属代表贺丽丽,该

中国出版协会理事长郭书林出席会议并致辞。受新疆维吾尔自治区党委宣传部领导委托,新疆维吾尔自治区党委宣传部出版处副处长赛里克致辞。何建明在现场深情分享了创作历程。韬奋基金会理事长刘伯根,中国图书评论学会会长郭义强,中国作家协会主席团委员、文学理论批评委员会副主任、《文艺报》原总编辑梁鸿鹰先后作主旨发言。研讨会由新疆人民出版社党委书记、总编辑李翠玲主持。国内文学界、评论界、出版界、高校科研机构的权威专家、学者,深度研讨、全方位解读作品的文学特质、创作匠心与时代价值,为新疆题材主题出版高质量发展凝聚智慧、汇聚共识。

交流研讨环节,潘凯雄、白桦、张颐武、岳雯、胡平、刘颖、李朝全、于青、赵白生、和谈、杨雅莲等文学界、学术界、文艺媒体界的专家、学者重点围绕作品的整体架构、叙事手法、语言风格、史料价值展开专业评析。大家一致认为,该书兼具报告文学的严谨真实性与文学作品的艺术感染力,史料翔实、文笔凝练、情感真挚,以文学留存时代记

忆、以笔墨礼赞边疆发展,是近年来新疆题材报告文学的巅峰之作,为当代报告文学创作提供了优秀范本。多位领导、专家通过视频、书面的形式参与了研讨,为边疆题材主题出版的精品创作、学术研究与全域推广贡献经验。

李翠玲表示,此次研讨会为作品提质赋能、广泛传播搭建了重要平台,也为新疆主题出版创新发展指明了方向。新疆人民出版社将充分吸纳本次研讨成果,持续做好《如诗的大地——新疆70年纪事三部曲》的全媒体传播、基层推广等工作,努力将其打造成文化润疆的标志性作品、铸牢中华民族共同体意识的经典读本、展现新时代新疆风貌的重要名片;将持续聚焦出版事业高质量发展,深耕文化润疆实践,深耕主题出版,吸引更多名家、大家走进新疆、书写新疆,用更多优秀作品讲好新时代新疆故事。(穆宏志)



重磅发布

中国出版传媒商报 5月24日,由宁夏文化发展集团、海峡出版发行集团共同主办,宁夏人民出版社、福建人民出版社承办,《中国乡村振兴》杂志社、长安街读书会、《财经天下》周刊协办的《不以山海为远——闽宁协作30年实践与理论创新》出版推进会在北京举行。会议由宁夏人民出版社社长、总编辑何志明主持。

农业农村部区域协作促进司督查专员刘胜安出席会议并讲话。宁夏文化发展集团党委副书记、总经理、总编辑赵海虹,海峡出版发行集团党委委员、副总经理兼总编辑陈远出席会议并致辞。中国乡村振兴发展中心副主任、二级研究员、该书作者黄承伟,宁夏回族自治区农业农村厅党组成员、副厅长林栋,福建省农业农村厅二级巡视员陈洪,北京师范大学中国扶贫研究院院长、中国乡村振兴与发展研究中心主任张琦,《中国乡村振兴》杂志社副总编辑滕月,宁夏回族自治区党委宣传部理论处处长于宙,福建省农业农村厅对口协作处处长林两贞,福建人民出版社总编辑江典辉,长安街读书会发起人、总编辑张斗伟,《财经天下》周刊执行主编成静卫,宁夏人民出版社相关编辑等出席。

值此闽宁协作30年、“十五五”开局之年,由闽宁两省区出版单位宁夏人民出版社和福建人民出版社联合策划,黄承伟创作的《不以山海为远——闽宁协作30年实践与理论创新》即将付梓。该书从实践、制度、理论、国际四个维度,全面总结闽宁协作的发展历程、政策演变、实践成果、制度成果、理论成果和经验启示,彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、实践性、指导性、普遍性及世界意义,彰显人民领袖和中国共产党的人民立场、天下格局与人类情怀。(白小禾)

《不以山海为远——闽宁协作30年实践与理论创新》
全面总结闽宁协作发展历程经验启示

读价值与传播意义,是品读榜样事迹、涵养优良作风的优秀读物。

与会领导与嘉宾充分肯定了该书的出版价值与现实意义,表示在全党深入开展树立和践行正确政绩观学习教育的当下,该书的推出恰逢其时。作为一部记录基层奋斗者的纪实作品,它不仅生动还原了贺娇龙实干为民的点点滴滴,也为广大读者树立了可感、可学的榜样形象。学习出版社始终坚守出版初心,深耕精品创作,用心讲好新时代奋斗故事,持续推出各类主题读物,主动承担起传播主流价值、传承榜样精神的文化使命。

《天山的女儿:贺娇龙》现已面向全国发行,也将借助各类线上平台广泛传播,让榜样故事走到更多读者身边,让实干、奉献、为民的崇高精神持续传扬。(穆宏志)

“航空航天增材制造技术与应用丛书”出版 助力关键核心技术自主可控

中国出版传媒商报 近日,由王向明、巩水利主编的“航空航天增材制造技术与应用丛书”由国防工业出版社出版发行。该丛书为“十四五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金项目,是“十三五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金项目“增材制造技术丛书”的延续与细化,面向航空航天重大装备研制需求,突出工程应用与工程实践,全面反映我国增材制造领域技术进展与应用成果。

增材制造技术是支撑航空航天装备轻量化、高性能、快速研制的关键核心技术,广泛应用于航空结构、发动机、航天复杂构件、新型复合材料等高端装备制造领域。该丛书立足行业发展与工程实际,系统梳理关键技术、工艺方法、质量控制与应用案例,为航空航天增材制造技术研究、工程应用与人才培养提供系统、权威的学术与技术支

撑。丛书共13册,总字数5100余千字,围绕航空航天增材制造全产业链展开,系统阐述金属增材、复合材料增材、陶瓷基复合材料增材、功能材料增材、含能材料增材等主流技术方向,覆盖激光沉积、电子束熔丝、选区激光熔融、连续纤维增强、设计制造一体化、数字孪生、智能监控、组织性能调控、表面工程、轻量化结构等关键技术,内容兼顾基础理论、工艺方法与工程应用,形成面向航空航天型号研制的完整技术体系。丛书紧扣制造强国、航空强国、航天强国战略部署,助力关键核心技术自主可控与新质生产力发展。

主编与作者团队均来自航空工业集团、航天科工集团、西安交通大学、北京航空航天大学、南京航空航天大学、华南理工大学、华中科技大学、沈阳航空航天大学等国内高校、科研院所及行业核心单位。(穆宏志)

人美社出版人民大学新时代艺术教育标杆性成果

5月20日,由中国人民大学艺术学院与人民美术出版社共同举办的“艺术与审美”教育教学改革研讨会暨“十四五”规划教材《艺术与审美导论》发布会在北京举行。会议以“AI时代美育如何提升社会公众鉴赏力”为主题,会聚多所高校与艺术研究机构的知名专家学者,共同探讨新时代艺术教育的新理念、新路径。中央美术学院副院长于洋,北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋,中国传媒大学艺术研究院院长王廷信,中国艺术研究院副院长李修建,天津茱莉亚学院院长徐昌俊,北京大学艺术学院教授顾春芳,人民美术出版社总编辑王远,中国人民大学艺术学院院长张淳等出席会议。开幕式由中国人民大学艺术学院副院长安姚舜主持。

中国人民大学组建跨艺术门类优质师资,持续深化“艺术与审美”教育教学改革,历经8年深耕,“数实融合理念引领‘艺术审美’四维一体育人模式”荣获2025年“北京市高等教育教学成果奖”,中国人民大学“十四五”规划教材《艺术与审美导论》获评“2025年度美术好书”,成为艺术教育领域广受关注的标杆性成果。

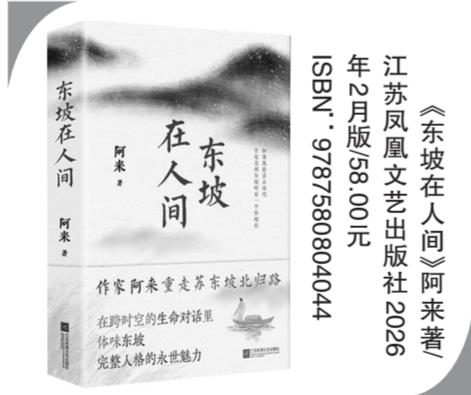
王远表示,《艺术与审美导论》将艺术史论与经典案例有机融合,既坚定中国文化立场又彰显文明互鉴的开放格局,为新文科通识教育提供了可复制的育人范式。人美社将以此次合作为起点,深化与高校协作,共同构建中国特色的艺术教育与美育话语体系。

在专家研讨环节,“艺术与审美”教育教学改革项目负责人、教材主编顾亚奇汇报了教改项目与教材编写情况。于洋、胡智锋、王廷信、李修建、徐昌俊、顾春芳6位专家立足美育教学实践与教材建设规律,围绕教材的创新价值、体系架构、内容特色与优化方向展开点评与指导,并提出兼具针对性与前瞻性的建议。《艺术与审美导论》编写组教师代表李宇宏、付阳华、刘浩、武洪滨、葛勇、杨洁分享教材编写理念与心得。《艺术与审美导论》责任编辑胡娟分享高校艺术类通识课教材策划编辑出版体会。与会专家一致认为,《艺术与审美导论》立足8年教学实践与课程改革,经反复打磨与课堂检验,凝聚了编写团队多年学术积淀与育人初心,是一部兼具学术品质与时代温度的优秀美育通识教材。(张慧心 罗佳艺)

拍卖公告

天津国拍今古斋第四十八期大众收藏拍卖会
将于2026年6月6日举行。涵盖明清古瓷善本,名家书画,陶瓷,玉器,杂项。共计786件拍品。
预展时间:2026年6月4日至5日9:30—16:30
拍卖时间:2026年6月6日(星期六)9:00始
拍卖地点:天津市和平区烟台道15号
网上预展:www.kongfz.com
电话:(022)23396387 转805

精品精荐



胡玉乾

2026年是中国古代文人“顶流”苏轼苏东坡诞辰989周年,这也让近年来已成显学的“东坡热”呈现出愈来愈盛之势,从话剧、越剧创编巡演,到纪录片拍摄播出,再到VR体验展示,苏东坡已成为当下最热的文化符号之一,正跨越千年时空,不断俘获着社会大众尤其是年轻观众的心。而在文学创作与出版领域,作家阿来也奉上了他潜心而作的东坡答卷——长篇非虚构作品《东坡在人间》。只是他要面对的问题是,在浩如烟海的诗文史料与琳琅满目的各色讲述中,如何凸显出“阿来特色”,又如何使这部非虚构作品在文学的真实中焕发独特的审美光芒。

在阅读完这部作品后,我以为正如书名《东坡在人间》所示,作者正是牢牢抓住了“东坡”与“人间”两个发力点,以重走东坡最后一年从儋州至常州的北归之路为主线,以东坡诗文及各类史料为索引,勾连不同时空、地域、人物与社会境况,将每一个“东坡”与不同的“人间”相互比照对应,最终塑造出一个立体、流动、多彩、作为一种精神的东坡形象,是为阿来所言为东坡精神立传。

为官的东坡与北宋社会世相

东坡的首要身份是北宋的一名官员,他一生的宦海浮沉、南迁北归是阿来得以寻迹重走的基础。隔着

人间真实与精神共鸣:阿来的东坡诠释与当代表达

关键词 东坡精神 人间真实 当代表达

千年的悠长,阿来以脚步之实追随东坡,与之同行,儋州、广州、惠州、杭州、虔州、金陵、润州、常州等等皆有二人之迹。于东坡而言,这迹首当为际,政治际遇,从中进士到官至高位到一贬再贬,围绕变法、新党旧党,苏轼的升迁与贬谪正展现了北宋几朝的政治生态变迁。其中阿来多次提到了苏轼对变法的态度转变,体现了实干为民的东坡与当时北宋大部分官员固守党争的区别。这迹其次为绩,东坡治西湖、筑苏堤、赈灾减税,为民求医、推广农技、兴办载酒堂,阿来以东坡之绩既摹画出北宋民生之困,也还原了一个为民请命、务实创新、不拘于党派之见的北宋贤吏。这迹还是其本来之迹,东坡一生行走于中国大地,观海阅湖登山,饮酒品茶赏月,人文地理皆见于笔下其文其诗,行万里路、读万卷书、作万卷诗。阿来以东坡北归之路为脉,却不独限于此,而是前后相合,交之以一地一景,或一物一人,形成呼应与补充,勾画出一幅完整的北宋社会与人文图景。

为官的东坡与漂泊人生况味

东坡的一生,漂泊时多,安定时少,退下要职变为一介布衣,巨大的人生落差他如何面对的,这也是阿来寻迹东坡所要深入探求的。《东坡在人间》中阿来捕捉到了一些细枝末节,如东坡制墨澆酒。罪谪海南,拮据匮乏却能从小小制墨与酿酒中得以自娱,洒脱旷达可见一斑。除了聚焦眼前,关注具体事物之外,东坡还求诸山水,从万千气象中汲取审美能量与自然智慧。安然处之、超然视之、泰然乐之,正是东坡于坎坷人生中汲得的生存之道,也是东坡为今时今人开出的处世良方。然东坡也并非时时如此,人非圣贤,《东坡在人间》的可贵之处在于他并没有回避东坡之瑕,而是写出了滤镜之下东坡的犹疑、忧惧乃至局限。虽敬爱追随东坡至此,但仍不独褒颂,而是呈现一个完整多面真实

的北宋诗人形象,这也体现了阿来在这部非虚构作品写作中的一个基本立场,那就是将在场性、历史感、精神对话与情感激荡融为一体,打造一个既是历史的、也是当下的,既是伟岸的、也是亲切的,既是所有人的、更是阿来的苏东坡。

为文的东坡与浩荡的诗词江湖

理解东坡,除了始于足下的实地寻访,所能依凭的便是他庞大的诗文世界和史书留存,这也是我们进入东坡的首要路径。本就是东坡拥趸的阿来对其诗文自是熟读在心,再加之对《宋史》、各类宋人笔记、苏轼年谱、传记等数十种史料的阅读考据,才有了《东坡在人间》的丰赡自足。作品中东坡诗文虽不是主角却无处不在,每一首诗文背后都站着一个苏东坡。已行至生命尽头的苏轼,历经宦海的儒家后人,最终选择的是文章大事,通透超脱,了然于胸。同为文人同样将写作视作人生之首的阿来想必与东坡是同声相应,同气相求,越过千年的时空获得了精神的共鸣。

阿来在这部作品中从不同维度、不同身份对东坡这个人、这个文化符号进行拆解又糅合,而他的独特解读之所以令人信服,其缘由尽在书名中这个“在”字。不单单是物理意义上指代位置的在,这里的在更多指向的是一种带有哲学意味的存在,一种精神上跨时空跨越着的在,而这种在最核心的要义是真实。阿来对此有着确凿的认知,“他一生,也尚坐而论道,但一涉入间,便唤起同情关怀,才爱他所爱,恨他所恨,其治世之愿,不怕不新,也不惧仍旧,而在真实人间。”“我愿意与东坡一起,在更广大、更真实的民间。”阿来在这部作品中并没有局限于史实性的考据复原,而是加入了文学的审美想象与独特表达,为这部非虚构作品注入了温润诗意与款款深情。

(作者单位:江苏省作家协会)

《2种关键能力》
在21世纪追问「人类何以为人」

中国出版传媒商报 近日,北京联合出版公司推出英国数字技术教育专家格雷厄姆·李(Graham Lee)的新作《12种关键能力:成为不被科技替代的人》。书中提出一个根本性问题:在被机器取代之前,人类是否正在主动放弃自身的能力?

格雷厄姆·李是一位长期关注科技与人类能力交叉议题的作家和教育者,拥有为数万名英美专业人士提供培训的经验。在20余年的从业生涯中,他观察到技术使用对人类核心能力的显著负面影响:当人们将琐事交给电脑时,自己做的事情就越来越少;当设备开始支撑记忆、阅读、社交等基本能力,这些能力便会随时间推移迅速退化。围绕这一判断,全书梳理了12项关键能力,如导航、运动、对话、独处、阅读、写作、艺术、手工艺、记忆、做梦、思考等。作者认为,这些并非简单的“技能清单”,而是人与世界建立关系的方式。该书的答案并非让人类与技术对抗,而是重新建立一种平衡:让技术服务于人的能力,而不是侵蚀人的能力。当人类仍保有阅读、思考、创造和交流的能力时,技术便能成为推动文明发展的工具;反之,若这些能力退化,人类即使拥有最先进的技术,也可能沦为被动的旁观者。(白小禾)